婦女新都会 WOMAN WORLD

第一五四期（第二年）第一版
中華民國三十年一月十一日 星期六
每逢星期三六出版
每份定價八分
北京辦事處：西單牌樓二龍路三十號 電話西局一二零六
天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類
社址：天津特別一區福山路二十六號 借電話三三零五八九
社長尹梅伯

天津名閨金舜霞小姐　昆贈

1941 是婦女的自覺年

爾爾

和煦如春，「冬至」了而冬不至的一九四一年的第一週就要飛逝無蹤。我們女性各位的思潮中會否覺察過，這是一個新的小小十年的起點，這是我們立脚挺胸認定前程的第一週？當然無人甘於傻吃悶睡混時等死的生活的。大多數的我們祇是不自振作地誤解了自己的環境，或是不自覺知地委過於自己的環境。肯努力，有自信心，認淸目標，奮勇直前地走將下去，不須太久——可也不能過促——祇是這小小十年之後，美滿的人生與枝榮的事業，定會在一九五〇的年代歡迎着我們。在那時，我們要驚喜我們的收穫，懷疑我們的過程呢！

社會知名的貴婦們：

『風俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所嚮而已。』

當其我們旣滿足了過往的光榮，更厭倦了現實的豪華，目前的急務是今後怎樣？吃齋念佛，或書畫自娛，以獨善其身嗎？佛果功深，或流連舞榭只能尋思到捨藥施粥，丹靑酬世，這種遁世的主張豈足稱十年大計！我們應當利用我們的地位與名譽，充中流之砥柱，當撓萬物者之疾風，志之所趨蔚爲習尚，使萬衆景從播爲聲氣，於是奢者儉，浮者篤，嬌放奢佚之世態一變而爲勤愼質樸之風氣。然而，賢明的貴婦們，作到這個地步並非一朝一夕之功，是要努力苦幹十年的！

女店員們：

『天下無難事，就怕有心人。』

不要小睹了我們自己的身分，我們實爲婦女職業的中堅，更不要歸咎於環境的不良。世之俊傑都由惡劣環境遇奮鬥而來。須知顚沛流離是經驗的收容所，堅苦坎坷是才能的試金石。祇要能蓄志上進，時時注意到智識的增進與金錢的節儲，小小十年之後不但我們自己的地位有疾昇孟晉之望，別個姊妹們會因一人之努力達到共同優越的環境與光明的生活。

大學生們：

『躊躇滿志目空一切的作風是不合時宜了！』

「學生」者，習學人生之謂也。我們旣到大學的地位，學齡將告一段落，然而文憑到手之後是否能在社會上立足自討生活實是疑問？所謂「大廟不收小廟不留」的評語是會輪到我們的。唱高調嗎？高調早被別人唱乏了。去外國走一趟呢？不但金價太貴，即使回國也沒多大用。降格嫁人作爲最後的出路吧？有能幹的男人不致要，沒能幹的要不了。如此，究竟什麼是我們的前程？努力吧，無論如何在一九五〇年到來之前必須闖出一條生路來！

中小學校的少女們：

『不要跟着姊姊走進大學的窄門』

我們不必膽怯：黃金大道正是給我們修築的，前程不但遠而且廣漠的很，假如我們不把路徑走錯。最好的辦法是不跟姊姊們學些皮毛的時耗，尤勿盲從着她們走進大學的門。我們應該尋覓我們自己的路，尋求我們將來吃飯的路。記住，我們女人應該吃自己做熟的飯的。這本領是從極小的時候訓練而來。從小學時代起，對於衣食住行等事應具有懷疑的興趣：譬如衣服是怎麼如此的舒歡適體？吃的東西怎會來得有條不紊？媽媽給與的錢怎能源源不絕？其次，走進初中以後，該要急於嘗試各種人生的末技，不要怕討人嫌，更不要怕作錯，學着煎兩樣菜，調整居室，冬日添煤，夏日捕蠅，替父親抄書，代母親看小孩，全是頂好的課外作業。到了高中時代是我們處心積慮準備走上自立的起點。應該爲性之所近暗中暫定一種目標，注意我們日常課程與心目中的事業之關係。遇有特別情形，高中不能完業也無妨，甚而未進高中逕入職業學校也無不可。無論藝術也好，工藝也好，家事衛生也好，認定一種試學起來，工到自然成。假如我們十分眼識的想嚐大學生的滋味，可以在有過三二年的社會人生的經驗以後再去作進一步的修養不但不遲，而且較爲有益。

獻身教育者：

『人之患在好爲人師』

不必躊躇吧，小心謹愼從事，切忌好高務遠，作教員的勿希望幹主任，幹主任的別貪圖當校長。因爲跑的愈高，誤的人愈多。根本自己未上過幾日學校，對於一般的常識和學問未有一絲的根底，對於教學法的演進更無毫髮的研究。什麼是教育？什麼是兒童心理？也許從書攤上瞧過幾頁。就這樣爲生計所迫，走上這無本生涯的忠貫道路。恰巧主任出缺，於是幫着校長，招其生，好像招軍買馬積草屯糧一般的硬寨。學生方面受了受不了全然的不管不問。這種門路的教育，這樣的女教育家們，從一九四一起可以醒醒啦！我們不顧生前，也須顧及死後。無數的兒童因爲受了我們缺乏教育常識的教育之害遺誤終身，在他們的將來覺悟之後他們是要唾罵我們一世的。

至於正在作着粉筆生涯的女教員們，在我們未有更好的解決現在的謬誤以前，只能暫時忍耐着賣些力氣吧！這當然不是爲主任爲校長，是爲我們這些可憐的又可愛的兒童們。班上的孩子們不論是如何的充寒，我們也須竭盡精力全神貫注到各個的小小靈魂的中間。那怕喊破喉嚨累倒不起呢。這實爲當前刻不容緩的急務。企望着在十年之內有幾所成績斐然的新學校會發榮枝長起來！

無色的寂寞

·雨櫻子·

梳粧台上有：
燈，富有異國的情調的燈，
燈絹子是紅的。

※

燈，梳粧台上有一盞，
鏡子裏有一盞。

※

梳粧台上有：
綠的 Cologne 綴着 Max
Factor's 的金字Cutex玫瑰色的鮮，
黑蔭的Eye make up，
紫丁香放在一邊。

※

鏡子裏，華麗！

※

兩朵勿忘花似的眸子，
開在這華麗的鏡面上了。

※

彩色的眼影，黑睫毛，
而淚水是無色的。

※

鏡子，映不出無色的物象；
這無色的流液啊！寂寞。

第九期出版 現已到津
館
街大
像
攝拍達之
室影攝
內口東條三
室影
媛拍照
內門
司公
家
攝拍
路七號
同時請看：
店髮 分部
電燙
技術精巧
新型燙髮
任修理指甲染色美術
西路
號六
館髮
歡迎各界仕媛前往光顧
北京西長安街
電話西局二七三三

戰時下的德意志女性

德國在第一次大戰戰敗後全國的女性們，抱着雪國辱，挽回國運的思想在做出新的主義：

爲着重建祖國，各個人以自己做爲中心而須互相協力，這樣的苦心，協和國民全體才能克服一切，斷然革新政治經濟社會與文化。

兒童是國家將來的棟樑，所以他們的母親們有着絕大的責任，但不能專心教養他們，而須替國家盡任務，跑到大場去勞動，這樣她們的義務倍加疲勞非常，國家爲着保護這些寶貴的女性，設法給她們休養，目下戰爭中的德意志的，製造軍需品的重要勝過本日的三餐，只好請女學生們來幫忙了。

德意志之少女長到十八歲後，就爲德意志青年團所屬，受種種的訓練，爲戰爭補缺而利用其平素的能力，例如醫科的學生，使伊於勞動於藥場的母親休暇時代行勞動，或如受過護士訓練者，使伊到工廠的醫務室或醫療機關去出力。

德國婦人工餘之體操

這樣的配置，適當個人的力量盡量施出，此外又利用洋服設計洋服圖樣的家庭人們去實習，飛機製造所的工作，使閒居於家內之高等婦人來做翻譯等等也能盡量的發展她們的能力，做成最有効力的服務於社會國家的工作。

『在今日機械文明激烈的時代國家的生存越發困難，對於經濟問題必須使國的消費，能够自足自給，』國家的指導們這樣警告着，在注重工業同時對於農業的人們也要加以保護，對於保護勞動於農業的婦女們的方法，即組織女子勤勞奉化團每於農務繁重之期，多由此團員由都市到農村來，每三四個人一組住在農村應援這些奔勞於田野的農婦們，這勤勞奉化團，在今日之義務制下，無論是官家小姐富豪的小姐們，都要同樣的參加現在於德意志加入此團服務的女性，超過十萬人，對此奉化團的應有設備於國內農村漁村山村，凡是需要人力的林落內，都爲團員設立了寄宿舍，在全德意志內這樣的之數有二千餘個。

學生們在考試之後，利用學期休假日，由指導者領導着到林舍來，住在寄宿舍內每朝五時起身到各家去幫忙，下午三時回舍來以跳舞奏音樂來娛樂，由這樣的計畫農婦們得到休養而能健康，一方面被都會混污空氣及書桌防害了健康的年少的女學生們，得到清鮮的空氣，愉快的運動，而增進健康，一舉兩得這眞是再合適沒有的施設了！

回想上次大戰失敗的最大原因是國內食糧的缺乏，這次大戰最留意的就是設法使戰時的食糧能自足自給，這計畫的第一步，就是到山野去採來在從前不堪回頭一視的山野草野樹的果實來做果醬採來野樹或草來做藥材。

這事的責任也由女子青年團所擔當，在晴朗的天氣裏，由她們三三五五的到野外去抱着適足的打算快樂的去採集藥材野菜茶葉等的代用品。

用薄荷能代替茶葉，松子野荚實可供食用，重來對茸都不常入口的德意志。

重來對於茸不常入口的——現在來找它來做野菜食，這樣的採集來的自生藥草加以分類做爲乾草，用於國內的藥品，獻給傷兵，輸出國外的成績。

從前戰之在德——凡是藥草皆爲輸入，而今由這些少女的力量而變成輸出的成績。

像以上那樣無論婦人少女凡是國民之一都拿出所有的力量來勞動，向着勝利來邁進着。

前線由男子掌握，而戰線之後皆由婦人來掌握了。

『如無女性的協力，不能勝利』，希特拉總統不斷的這樣的說着，這成爲×××婦人上課的一個題目了。

史宗印譯

北京名閨呂寶棻小姐

談情書

崔鶯鶯答元微之哀感頑艷
巴里給海倫趣味委婉

麗霜

把男女往來的書翰稱之爲「情書」，始作俑者不知是誰，不過「書」之上復冠以「情」字則香艷自然可知。情書是不能用八行箋來寫的，必須要用名貴的洋紙，或在永興洋紙行買的幾元錢一盒的信紙信封才行，而寫好之後要封上一朵鮮花，或滴上幾滴香水在上面，使對方一打開信封便聞着香水味，立刻發生一種迷離恍惚感，那才能算是符合了情書的條件；至於其中的別字連篇，文句不通那倒先不必注意，因爲現在的青年並不大注意這些。至於情書的寫法，要在打動對方的心弦，所以描寫不妨誇大，比如寫病，你假若頭痛腦熱，恐明明不大要緊，不妨寫爲「展轉病榻，只餘奄奄一息」，寫相思之情，自然是「茶飯無心起坐不安，恨不得飛上你那裏」這樣寫較好，結尾時或寫「碎雪敲窗三更時於枕畔」，或寫「深秋的黃昏你的××上」更能引起對方的興味。古人的情書有許多寫得很哀感頑艷的，如崔鶯鶯答元微之書云：「自去秋以來，忽忽如有所失，於諠譁之下或勉爲笑語，閒宵自處，無不淚零，乃至夢寐之間，亦多敘感咽幽離之思，綢繆繾綣，暫若尋常，幽會未終，驚魂已斷，雖半衾如煖，而思之甚遙。」言雖簡而情思甚長，恐怕現在的女子沒有能寫這樣美的情書的吧？外國最古的情書，要屬於羅馬渥維德的擬情書，其信中的言辭有許多很有趣味，如巴里給海倫的信，其中有幾句說：「爲了您，我拒絕了最有權力的神后朱諾所許我的王位。而且，只要我的臂膊能够抱住您的頸項，則拍拉司送給我的勇武我也看不起。我不後悔我的選擇，而且我將永遠不以爲我的選擇是不智；我的心永遠是堅決的。只請莫使我的希望落空；我懇求您，呵您，——您是極配經過了那麼大的艱難而獲得的。我並不是一個出身微賤的在安想高攀玉葉金枝；請您相信我，您嫁給我也不算屈就。」這種情書無論寫得多麼委婉，我認爲總不如中國的情書美妙。

×××

母親的話

平塚明子著　篤齋譯

（三十二）

母親對今後將要在妳面前所展開的實際生活，抱着同情的眼，深深地關心着——尤其對於生活在母性型的生活下，從多數社會的兒童之母將轉爲自己孩子的母親的妳的生活。

妳們的結婚生活，不是過於享受的物質生活，這一點很使母親安心。因爲妳是在貧乏的家庭裏長成的啊！在這樣年輕時候的姑娘裏，像妳那樣不喜享樂的恐怕還很少。並且妳所特有的堅強的忍耐性，也是母親等所不及的。這是值得喜悅的，同時也是妳自己應當勉勵的。

××：

最後，從母親的老婆心裏，還有一句話想要和妳說。直到現在，在學校裏大概是這樣吧；即在家庭裏，也從未見人談過關於性教育的話。但在母親的書架上，關於性或性教育的各種書籍，想妳一定會讀過；並且在其他地方看到這種書，聽到這種話的機會一定也不少。並且妳的結婚，是從友情而戀愛，從戀愛而結婚，是極自然的進展來的，實際上無須使母親有這樣的顧慮。但妳如果要感到有任何的不安或疑惑時，則儘可來問我，母親將給妳一個正確的解答與認識。

爲了結婚生活的幸福，爲了得到優良的兒童，應該解放從來女子對性知識的傳統的羞恥感。更應使性教育發展到社會各個的角落裏去，女性的性生活，需要更科學的知識，更深刻的明瞭——母親這樣想。

（終）

女人與花

懷

假如你要叫我舉出一個女人的象徵，我要毫無疑義的說：女人是花。花可代表一個女人，花的生命歷程，從萌芽含苞，怒放，凋謝，種種使人愛護，使人欣慕，遭人憑弔，遭人遺棄，正和女人一樣。

許多女人很喜採取花的名字，做他們的名字，中外古今，如出一轍。西洋少女，有叫 Lily 的有叫 Rose 而我國呢，什麼蓮，蘭，菊，杏，等，也是很普遍。並且稱起女人來。總要加上一個「芳」字，什麼芳名，芳齡，都是。芳者，花的香味也，多少總和花有些關係。要形容一個女人的美，不得不借重許多花果的名字，使人得着一種現實的印象。因爲花果是美的，是現實的，所以說女人的眉，說她像細的柳葉；說她的口，像紅的櫻桃；說她的面頰，像可愛的蘋果；眼睛，像兩粒水晶葡萄。假若再具體說來，說一個女人，是好像剛出水的「芙蕖」，像月下的「海棠」，都是很確切。使那愛好欣羡女性美的，更多了一番瞭解。

女人自己本身，也愛好花的也有借了栽培花草，以消閒，步月，也有看了花草的凋謝，動了身世之感，許多詩詞歌賦都以「惜花」，「葬花」，爲背景。黛玉的葬花詞，現在依舊膾炙人口，受人的稱誦。

人而和花草賽美，是很有趣的事，在全唐詩無名氏的菩薩蠻上說：

牡丹含露眞珠顆，美人折向庭前過；含笑問檀郎：花强？妾貌强？檀郎故相惱，須道花枝好，一面發嬌嗔，碎挼花打人。

在吳歌甲集內的第八十首的姤花歌上更說得淋漓盡致，那歌上說：

牡丹開放在庭前，才子佳人笑並肩。『姐姐呀，我今想去歲牡丹開得盛，那曉得今年又茂鮮！』『寃家呀，你道是牡丹色好奴容好，奴貌鮮來花色鮮？』郎聽得笑哈哈：『此花比你容顏鮮！』佳人聽，變容顏，二目睜睜看少年，『旣然花好奴容醜，從今請去伴花眠；再到奴房跪牀前！』

在民間傳說和故事上，也有許多關於女人變花，花變女人的說數，什麼紅樓夢，鏡花緣上的人物，都以花做影子。女人與花的關係，可見一斑了。

本版稿件過擠。『日本女子大學建設史』暫移三版一期。

家用冷藏機

冷藏機，在飯店，肉店，鮮果店裏是最主要的設備，一般家庭中，普通都用電冰箱代替它，可是現在進步的家庭中，感覺到食品有存蓄的必要，因此有人特別設計了家用的冷藏機。機身爲圓桶形，旁邊附設冷氣產生器，由電摩托發動，能造成零下二十度的溫度。筒外包着四吋厚的絕緣裝置，使冷氣不向外散。此機用電同電冰箱相似，也可以凍製冰棍，食物依次放在裏面，容量比標準電冰箱約大三倍。

凍冰係用小吊桶，不用通常的眞空處理法，因此節省功能的消費甚多。

（李李）

婦產科 宋子… 女醫 統治內外女科 設有… 本日長院 院址英租界… 電話三局…

婦女新都會 第一期即…

浙江興業 經理商業銀行一切業務兼辦

大生 北京 辦理商業銀行一切業務 地址北京西… 上海寄莊 永亨…

國華 辦理商業銀行一切業務 兼辦儲蓄存款事宜

中實業 北… 辦理銀行一切業務 兼辦儲蓄代理保險公司承保火險永寧 行址西交民巷三十六號

農工 北京 資本金一千萬元 收足伍百萬元 設立民國七年十一月 營業種類 辦理商業銀行一切業務 兼辦儲蓄存款事宜

好萊塢特電

天才童星 米凱龍尼繼續保持一九四零年 美十大售座明星冠軍頭銜

好萊塢十二月二十七日特電：一年一度由美國電影雜誌權威「電影先驅」"Motion Picture Herald"所選出之十大賣座明星，業已於本日發表，結果第一名頭銜，仍爲去年度冠軍，隸屬米高梅公司旗幟下之米凱龍尼(Mickey Rooney)所繼續保持。

按：米凱龍尼自四歲時，即躍上銀幕，開始水銀燈下生活，現年二十歲，極富演戲天才，初本藉藉無名，溯自一九三八年，被米高梅公司當局派定担任「哈代家庭」長篇影片中之幼子安地一角後，優越之天才始被發現，及後又與史本塞屈西，華萊斯比雷等合演「孤兒城」(Boys Town)，「淪落天涯」(Stable Mates)兩片，未久，聲譽鵲起，一躍而爲米高梅公司台柱之一，故是歲即被選爲十大賣座明星之第四名，前年福斯童星莎麗澄波叫座力銳減，米凱遂更得由第四位躍居首席以代之，至本次被選則爲第二次云。又米凱去年度之作品除「哈代家庭」影片之部外，尚有以追述發明電燈之科學大家，愛迪生童年時代爲題材之「少年愛迪」"Young Tom Edison"及與裘迪嘉蘭合演之音樂片「鑼鼓齊鳴」(暫譯)"Strike up the Band"兩部云。

一向與米凱配搭演出之裘迪嘉蘭，此次亦被選爲第十名，緣裘迪自於一九三九年末，自行主演童話片「綠野仙蹤」，更與米凱合演音樂片「金玉滿堂」"Babies in Arms"後，演技與叫座力孟晉一時，故此次之被擠入十大賣座明星之列，誠屬意中事也。又：本選學係根據全美一萬二千餘所影院經理之投票，結果而決定者。（安邦克）

筆者按：上文係自好萊塢拍來之電訊轉譯而來，本外埠各報章及雜誌均未有是項消息發表，故本文可謂珍貴之至，然原文除第一第十兩名外，第二至第八尚不知爲何，故筆者尚於日內設法補叙，繼續報告讀者。

日本女子大學建設史略

井上秀子著　史宗印譯　（三）

在第二學期終了，考試時。英語的翻譯，與書取，同得了一百分。恢復了固有的名譽。此外別的課程成績也都很好。遂一躍而爲全班的首席。補習中止。一直至十九歲畢業止，從未落去首席。

國語教員猪夏樹先生也是國內有名的學者，隨着他讀了萬葉集，和源氏物語等，漢文也讀了論語，左傳，等困難的課程，現在在女子大學所用的東西，大都是得益於彼時的，築成學問基礎，這是當感謝的事。

畢業之後，仍想求學的我，又打算入明治女學校的高等科，和母校校長河原先生商量，他很以爲然，並允許代我向父親請求。

可是當我回到故鄉時，發生了一件討厭的事：這是要把我過給人做養子，一心向上的我，那肯答應。復得了祖母與母親的帮助，趕緊跑回京都，暫入高女之練習科。（現在的專攻科）暑假時回到故鄉，我的運命又大變了一下。這是我唯一的弟弟，忽然得了傷寒死去。這次使我更不能出門了，只得悶居在故村內，承繼着我家之財產，變成一個死守家產的廢人。

（五）

正在這時，我發現了一個救星，那時我的丈夫正求學於海軍機關學校，因爲希望從軍於日清戰爭，不得上方的允許，就憤然退學。打算去中國。所以回到故里來，但經大家的商量，結果由我家拿出學費要他去考東京專門學校，（現今之早稻田大學）去讀書。

這樣有了人來代替我的責任，我不必須守在家裏了。『將要結婚』這問題，使我更想求學了。我希望再得些新時代婦女，應有之學問，和修養。

不久忽然有一個住在大阪的，京都求學時代的老同學，廣岡龜子小姐來信邀我到她家裏去，現我無謂的去了，她的母親廣岡淺子夫人是加島屋的一個女傑。我告訴她在自己家內求學很難時，她很熱心的叫我住在她家。同着龜子小姐一同讀書。故鄉的父母也知道夫人爲人忠誠，熱心，就放心的讓我住在她家了。每日同着比我小一歲的龜子小姐在一起到漢文學校，及教會去求學。

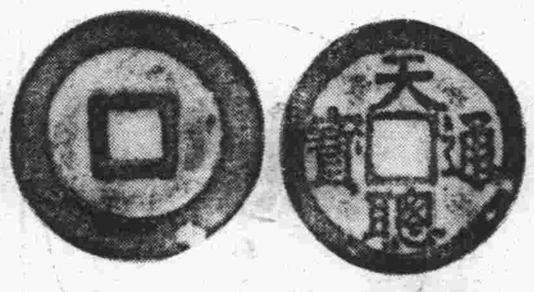
我在泊園書院讀孟子讀到『——養浩然之氣其爲氣也至大至剛。』的一句時請教於一代碩學者南岳先生『浩然之氣須怎樣去養成呢？』時他只說『那問題很困難，我想如果那樣有多少學問也不會實用的。所以又去請問鈴木無隱居士。他又將我介紹給嵯峨天龍寺的峨山老師處去請教。

岐路影星甯萱　近出演北洋戲院　仁山增刊

郵展聯歡大會盛況空前

展品精湛異常　各界仕媛參觀達兩千人

本月五日，天津郵票會成立週年紀念，特舉行慶祝聯歡大會，公開展覽郵票及古泉，一時巧佳門前車水馬龍，來賓絡繹不絕，四時許會場內參觀人士滿坑滿谷，空氣濃厚異常，婦女來觀者亦頗踴躍，門前搭彩，上橫「天津郵票會一週年紀念慶祝聯歡大會」等金字，窗上有「郵泉展覽」四字，迎門有橫扁「郵風遠振」，會場入口均以紅繩隔分，以免紊亂，桌台上遍列展品，會場四週陳列中國歷次發行之珍罕郵票及關於郵政史上絕無僅有之遺迹，滿郵亦洋洋大觀，普通品均未與賽，所展各品均有說明，場當中擺列古泉，以李東園陳列者爲多，且均精罕，除周秦圜金及唐宋罕見錢外，復陳列未見孤品金太宗鑄之漢滿文天聰小平錢爲古泉家所鑑賞，以次王一新所展方足布及尖足布亦極精湛，且均用鉛印標註說明，參觀者可一目了然，雷潤生亦陳列古錢甚博，銀幣有全套，亦係罕見之品，其餘各位會員亦皆各有一部份精品與展，同時並贈送來賓及會員華郵四寶紀念明片，精美異常，本市名流章一山金息候王伯龍等亦皆參加，並題跋以贈該會，展覽畢，全體攝影聚餐杯觥交錯頗極一時之盛云。



張君秋不認生父——乃母未能辭其咎

▲若干年後也是歌壇一軼聞▼

曰强

客歲春正，記者執筆「影戲三日刊」時，曾寫「張君秋不姓張」一稿，揭出張君秋之父乃係滕蓮芳之故事。但彼時，社會人士未明眞裏，頗多不信，執意今日滕蓮芳果北來認子，亦可說「張君秋不姓張」一文之證人到矣！

滕蓮芳以生父資格，北來認子，然張君秋不顧生父千里迢迢之風塵苦處，骨肉之恩，竟欲以四百元爲結束，社會輿論，多不謂然，均痛斥君秋之不孝，然實際說來，張君秋之不認生父，固屬不正，然亦不能獨斥張伶，而君秋之母張秀琴（前曾工梯子花旦）亦不能辭其咎也。

蓋小張之不認生父，原非自身本意，更非自動，其所以如此者，乃係受人之主動，其主動者，非乃母張秀琴而誰？張母之主動如此，亦有個中原因也。原張君秋之入戲海，乃因滕蓮芳棄秀琴而遠遁，秀琴無以自持，乃令君秋學戲爲伶以生，今日君秋幸慶大紅，而遠離多年棄自己於不顧之滕蓮芳北來認子，秀琴爲報前怨故，竟令乃子以四百元與滕某斷絕關係，是亦婦人量小也。

張秀琴之如此作做，固係爲報不顧之怨，然「一夜夫妻百日恩」竟不知乎？何況滕蓮芳之與張秀琴更非一日夫妻！

現在，這不認生父之張君秋，早爲人所共知。而其原因在張秀琴則多不管。今固成滿城風雨，然若干年後，亦必成爲一段歌場軼事也。

北洋戲院之彩排

名漫畫家朋弟君演慶頂珠

——本月十四日下星期二——

時屆年終，票友彩排義劇，層見不窮。本市中國戲院近有律師公會之冬賑義劇，北洋戲院又訂本月十四日由票友假座彩排。最可注意者：即本市以繪老白薯，老夫子，阿摩林聞名之漫畫作家朋弟君担任大軸「打漁殺家」之蕭恩。馮君於舊劇素有研究，此次演來當屬不凡）茲誌此次戲目如左：

合演　百壽圖
塵山居士　伯牙摔琴
淑蓮女士　璧官女士　十八扯
金少臣　松壽樓主　亞蘭女士　二進宮
秋山逸人　坐寨盜馬
慧蘭女士　朋弟君　李慶山　慶頂珠代殺家

楚聲爲中國歌曲界重心所寄

譚氏聲調亦曾受漢調影響

（聊）

昔譚調專家陳彥衡氏，嘗謂譚氏唱工之吐字陳聲，皆用湖廣音韻，（陰平陽平，亦即湖廣音），故譚氏聲調，與漢調亦有相當關係，論者或謂譚之唱工，係就漢調，加以變化，神而明之，所以能成一代宗匠，此說雖未必完全可信，然譚氏聲調，既以湖廣音爲主，則其得力於漢調之處，自必不少，可以斷言。

中國自離騷九歌以後，楚聲遍於宇內，荊軻之「易水」，項王之「虞兮」，漢高之「大風」，皆楚歌也，厥後遞嬗而爲樂府，傳奇，雜劇，其聲調亦皆由楚聲蛻化而成，至今皮簧，猶出漢調，亦即楚聲之嗣響耳。

譚氏以楚人而歌漢調化之皮簧，蓋能挹取漢調之精華，而還其糟粕，參酌融練，自成一家，遂得在吾國近代戲曲界，放一異彩，然則中國數千年來，楚聲常爲歌曲界之重心所寄，可想見矣。

漢調中之余洪元，猶皮簧之譚鑫培也，聲譽之隆，冠於鄂渚，余曾在漢皋，聽其「碰碑」一劇，與譚氏聲調，頗復相類，則譚調曾受漢調之影響，自可徵信也。

影城零簡

◉青年明星安羅激馥的頸項間，常可發現一串用小型汽車照會連接成的別緻項練，那些照會的號碼，大半都是屬於她心愛的友人的，所以米蓋羅納的（她最知己的男友），自然也在其中了。

◉被金麥蓋遺棄了的性感女星海蒂拉瑪，現在已經找到兩個新對象，她以後的婚姻問題，也許就此解決。這兩人的大名，一個是導演阿那托立克，一個是美國的名富翁霍蘭杜納。

◉陶樂賽拉摩雖則早有了戀愛的對象，但最近也許要遭到失戀的危險，因爲那個又甜又密的新女星拉娜透納已經做了她的情敵，兩人之間未免有點酸溜溜。

◉茂娜洛埃雖是個多雀斑的女明星，然而看起來，還仍是那麼嫵媚動人，這實在是化裝得法，才能如此：她最禁忌用紅色胭脂，在她的臉上常塗上一層淡綠色的化裝品，這樣爲了色彩調和的關係，把她的雀斑都輕易地遮過了。

◉在好萊塢有着許多好學明星，一有空閒，就在書堆裏找樂趣，像茂文陶格拉斯，白蓓蘭史丹妃，瑪琳黛德麗等等，都是有名的書蠹。

◉瑪格蘭琳賽家裏的大門上裝着好幾個電鈴，那些鄰近的頑皮孩子，常常扯電鈴和她搗蛋，琳賽小姐想來想去沒有辦法可以解決，後來決定叫一電燈匠來把它拆去，那位先生也不問問清楚，把門上的電鈴拆得一個不留；晚上瑪格蘭拍戲回來，找不到電鈴，只得站在門外大叫大喊。

◉好萊塢最愛漂亮的女明星，要算是老太太梅勞勃遜，她雖年已花甲，但每星期六的下午必須到美容院去坐幾個鐘頭，無論刮風下雨，她總要去一次，才能安心。

啓：

本報前用郵遞辦法以致報紙時有摺紋，沾污，甚有漏失，茲於本年一月一日起：凡本市訂戶及義務報，均由專差送上，惟試辦初期深恐有所未週，致有遺漏，如有未收到者；懇速賜示，以便照補。

發行部啓

孚子醫院　內科　產科　戒烟科　花柳科　電療科　接生　病房
帝大醫學博士　徐惠之　子孚
界五十六號路　局〇九五六號

畫報合訂本　年第二卷　將出版

江…銀行　各種儲蓄存款　行址北京公安街新大路　電話東局三三三零，七一

…銀行　辦事處　交民巷九九號　總行　天津法租界六號路　英租界寧波路大樓內

…銀行　國內外各通商大埠均可通匯　行址　西交民巷　電南局3500 2900 1900

國…銀行　京　電話南局　一四八二二　八六七　三四〇二　辦事處　王府井大街六十號　電話東局170 409

國…銀行　分行　行址　西交民巷　電話南局3483 820　辦事處　王府井大街　電東3900　西單北大街　電西886

婦女新都会 畫報

工商學院重開遊藝會

第一日同學聯歡 第二日招待來賓

工商學院遊藝委員會，爲慶祝新年起見，特於一月四五兩日，再開遊藝會。第一日爲同學聯歡，第二日招待外賓，前場計有歌唱，音樂，大鼓，相聲，話劇等節目，分別演於二日，後者即爲國劇；第一日計有黃士卿王壽岩之寶馬，馬禎祥曹祥宸之起解，孫珍曹祥宸之托兆，陳允明之淸官冊。第二日國劇爲賈秀春王有傳之罵殿，及全部借東風。（6）

寧園氷場花絮

口本星期日聖功女中之高材生，盧淑桐女士與二友同滑於前湖內，盧小姐戴綠色尖帽，灰呢短外衣裸腿，步伐純熟。不亞「宋雅海妮」，並於溜行途中，剝橘食糖，足見其技術之驚人也。

口渤海校花王芙玲，與小妹妹（木齋幼稚生），幷偕二女友，於寧園後湖，大施其技，是日王小姐著藍色束帶大衣，頭髮吹如荷葉，風頭極健。

籃球健將咸集前湖，傅金聲，朱鳳儀皆至。此外曹陛昀，陳邦葆，趙錚，滿影曦，呂庚金，趙秉鐸等二十餘人，聚在一處，可謂球將會也。（明波）

晴雪無定 球員叫苦

本市英界×文中學女生藍球隊員十餘名，每星期二，五課後做練習，日來因雨雪不定，故未曾實習，其中有曹，侯，趙等人均過癮不着，每到星期二五便怨天恨地，而其餘健將如王，金，齊等反歡樂自如，可謂怪事（1519）

各校捐贈食物 貧苦兒童受惠

日前各校爲慶祝難民兒童聖誕節，各校學生各選食品一包，以贈之，法界廣東初中一班，所贈食物約一百包，爲全校量數最多一班，一時號稱「慈善班云」。（3）

您知道嗎

中原公司臨時市場設在

日租界 福島街 中原里 日本花園對過

全部冬季新貨 歡迎參觀選購

◎上午十時◎ ◎下午八時◎

—關贊元—

特意到院中瞧瞧是誰，正遇樊急急忙忙的走出來，幾乎碰個滿懷，幸虧老于往旁一閃，又一手把他攏着，問道：「樊先生什麼時候回來的，聽說您大喜啦，太太來了沒有，」樊道：「什麼大喜，就是那麼一回事……」在樓上的路，聽到這兒，耳膜早已失了功用，以下的話滿聽不見了，又只見老于接過樊的皮箱，提着往大門外走，樊跟着就出去了，路再看到這種情形，幾乎連知覺全都失掉了，强自抑制，才算沒暈倒在樓上，「什麼大喜，就是那麼一回事，」僅僅這幾個字，已經像無數的芒針刺到她心靈的深處，何況又有那個女人，事實上更予以証明了，她手扶着墻扶着樓梯的欄杆，下得樓去，躺在床上，就病了好幾個月。

六出份飛，寒風刺骨，聖誕節的前一天，正是頭裏所說她們在路的屋裏說話的時候，路的病也不過才好還沒有兩個星期的樣子，她剛病的時候，雖然還在暑假期中，但是泉伍二人也都回校來住，看護她的病，始終誰也沒談過這些事，這天是路先提起，大家才敢說的，泉又接着說道：「妳們同病相憐，說起這個話來，但是也該原諒我，明白我當時的苦衷吧，我知道妳們當時的事情，徒是招惹現在的痛苦，勸旣不聽，以後只有不顧妳們的怨恨，另想破壞的方法，爲的減少妳們一分熱情，也就是希望妳們少受一分煩腦，那時只要我和樊一說話，如果小路看見，心裏無論正是怎樣高興，也是一扭身子就走了，我和新說話，小伍雖然不像小路那麼明顯，然而含蓄在心裏的意思，我又何嘗不知道，因爲知道的極透澈，所以才故意要常和他們在一塊兒，並且還時常的預料妳們要去的時候，特意的先走一步，成心找他們去談天，但是他們兩人之間，又有很深的意見，我不能把他們拉在一起，因此攪了小路，便攪不了小伍，不過我這個法子也算是失敗了，徒是惹得妳們不願意，無形中妳們還都不理我了，他們就有人逗我，說我比妳們歲數大，還沒事儘和妳們打架，才變成一個人孤單了……，」

泉說到這兒，她們忽聽得窗外有人嘴裏哼着：「好花不常開，好景不常在……」的歌聲，接着又噓的一響，堂屋裏閃進一個人來，泉珠卿坐在近門之處，所以一下子就看見，原來是半年沒見着了的汪園春，樂的她忙站起身來問道：「妳怎麼回來了，多怎到的，」汪道：「我回來過年，現在剛到，就來瞧妳們，」（十八）

新年纔過——春節又來

關於節用品您想想有沒有遺漏??請您一看 您需要的東西吧！

仁昌百貨線店

仁禮春趨時節 昌券

總店東馬路 址 第一分店法租界 第二分店英租界

中國汽車公司

1941

總經理 英租界二十二號路

寶塔克 PONTIAC

號司克 VAXUHALL

歐浦 OPEL

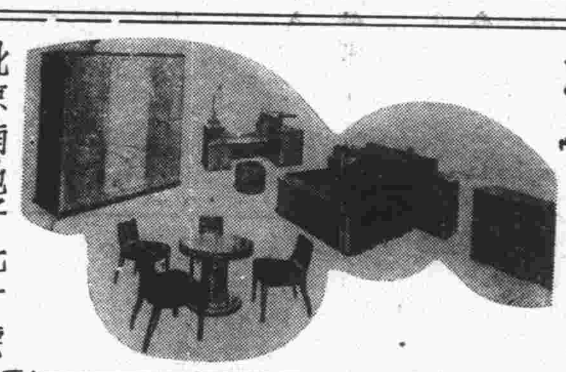
電話 33 43 37 92 44

寶塔克型

廉價＝耐久＝固堅

偉惠木器商行

專家設計一九四一式樣 承作客臥室一切傢俱代客佈置房間 調色繪圖價目克己現已開幕歡迎參觀



北京南池子七十號

聯合出版部宣言

我們爲了著作家的利益和避免書賈的盤剝，求文化的推展，開始出版者與作者的眞誠合作，我們的作法是：

1. 編審委員會：專爲審查和編譯本出版部的出版物，並作最後取捨的決定。
2. 設計委員會：担任出版物的裝幀版式務求美觀，華麗，
3. 營業部：担任會計，發行，賬目絕對向作者公開，在發展的將來；我們再設門市。

我們向作者的待遇是下列的辦法：

1. 版稅：由本部出版。作者每册享有版稅百分之五至百分之三十。
2. 合作：雙方合作出資。結賬時扣除成本後；盈虧由雙方均分或均補。
3. 代辦：由作者出資印刷，本部代辦一切裝幀設計及發行，所得均歸作者，本部每册酌收百分之十至百分之三十代辦費。

我們的作法說完了。要緊的是脚踏實地的爲作者讀者的忠實服務，現在我們第一部書籍「世界女體美」已經快出版了，等着我們再報告給諸君關於出版的好消息吧！

聯合出版部謹啓

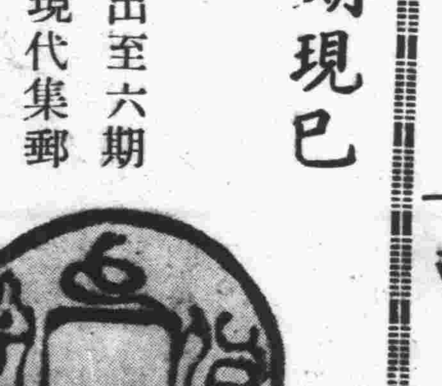
天津特一區福州路二十六號 北京西單二龍路三十號

賤 賤 賤！ 賤 賤

今有特賤一九三三年非亞牌，兩門四座小轎車一輛，機器堅固，特別省油，售價國幣五千元左右，請叫電話，三局三七二四找楊先生接洽

天津郵刊一卷六期現已出版

天津郵票會發行之雙月刊現已出至六期內容關於集郵文字頗爲充實爲現代集郵家最適切之讀物會員贈閱非會員每册收價五角各郵票社均有代售



新光月刊

同生照像 北京東城王府井

明明照相 第一流攝影家張 北京東安市場東

藝術宮 高級 北京東單

怡生攝影 華美光線 新背景 新製

遠東攝影 特聘名攝影 林汝福君 天津法租界二十二

華北銀線畫報 本報的讀者：

北京理髮 男女 整容 時代設備 室內清潔 式樣漂亮 各界仕女 駕臨一試 保滿意 技術有女 王府井大街南 電話東局二七

中央理髮 是北京市唯一大理髮館 設備整齊 技術優良 招待週到

訂閱 一月六角四分 半年三元八角 全年七元五角 廣告定價克己 備有價目表承索即寄

鑄廠美術廣告公司 代辦各大報紙廣告 代辦美術設計 天津法租界安利北棧三樓

沙龍美術廣告社 代辦廣告印刷 承接美術設計 忠實服務 定價低廉

北洋廣告公司 代辦各大報紙廣告 經銷廣東藥品 天津法界藍牌電車道

李木譯 擇偶術健身術 聯合發售特價 各大書局均有代售